



CIVIDAD SIN
SOMBRA

6ta Versión

Guión de Bernardo Cañizares Esguerra

Proyecto ganador ayuda para el desarrollo de Ibermedia

Proyecto escogido para los Encuentros de Co-Producción del Festival de Cine
de Cartagena

Proyecto escogido para participar en TAREULA 2010 (Media y Egeda)

1 INT-DIA SALA APARTAMENTO LUCIA

Vemos un apartamento un tanto pequeño pero cuidadosamente adornado. Resaltan algunas fotos artísticas, una que otra artesanía latinoamericana, y sobretodo una cantidad impresionante de libros. Hay música francesa de fondo. Nos acercamos paulatinamente por el pasillo central a un cuarto convertido en oficina.

CORTE A:

2 INT-DIA OFICINA APARTAMENTO LUCIA

Vemos una computadora prendida, estantes tomados por libros y pilas de papeles esparcidos por el piso. Resaltan algunas fotos de LUCIA con ANA, en diferentes lugares y etapas. Vemos a LUCIA sentada. Es pequeña, flaca, morena, con lentes de corte moderno europeo. Tiene aproximadamente 40 años; viste ropa deportiva ceñida al cuerpo.

LUCIA: (hablando por teléfono):
... Martín Chiriboga... Mi papa... ¡No me venga con esas estupideces!...
¿Quién dio la orden para que le rebajen su pensión? ¡Qué me importa que todo el mundo tenga que hacerlo!... ¿Sabe cuanto gasto al mes en medicinas?... ¡Cómo cree que lo voy a internar en un hospital público!... ¡No sea imbécil!... ¿Aló?...
¿Aló?

Vemos a Lucía colgar bruscamente el teléfono. Mira una foto de MARTIN y empieza a llorar. Repentinamente el teléfono vuelve a sonar. Lucia se seca las lágrimas rápidamente y contesta.

LUCIA:

¿Aló?... Sí, con la misma...Perdón no le escucho, hay un ruido tremendo...
¿Cómo dice?... ¡Ana!... ¡¿Por Dios, qué pasó?

CORTE A:

3 INT-NOCHE COMISARIA POLICIA

Lucia está sentada casi inmóvil en la sala de espera. Viste la misma ropa deportiva pero cubierta por una casaca. Alrededor de ella hay los movimientos habituales de cualquier comisaría. Se abre una puerta y vemos salir a ANA, aproximadamente 18 años, corte de pelo punk, estatura mediana, morena, flaca y con varios aretes en la oreja y uno en la nariz. Viste una casaca oscura con la imagen del Ché en la parte trasera, blue jeans sucios y botas militares. Está acompañada de un OFICIAL. El Oficial la entrega a Lucía no sin antes hacerle firmar un papel. Paulatinamente, el ruido de la comisaría se vuelve ensordecedor. Las sirenas de patrullas, gritos desde las celdas, portazos y demás van subiendo de decibeles. Vemos al Oficial retirarse y dejar a Lucía y Ana solas. Lucía ve a Ana, se levanta y repentinamente le pega una cachetada.

CORTE A:

4 INT/EXT-NOCHE CARRO LUCIA

Vemos a Lucia y Ana en el auto. Lucia maneja mientras ve el reflejo de Ana en su ventana. Hay un silencio casi sepulcral entre las dos que solo se rompe con los ruidos de la calle. Ana repentinamente saca un cigarrillo y lo prende.

LUCIA: (quitándole el
cigarrillo de la boca)
¡Apaga esta mierda!...

Vemos a Lucia tirar el cigarrillo por la ventana. Ana la mira con desdén y sin mayores aspavientos vuelve a sacar un cigarrillo de su casaca. Lo prende, lo fuma y apaga el cigarrillo en el tablero.

CORTE A:

5 INT-NOCHE APARTAMENTO LUCIA

Vemos la puerta abrirse. Vemos a Ana entrar primero, camina hacia su cuarto y a los pocos segundos escuchamos el estruendo de un portazo. Atrás queda Lucia. Todavía se está quitando la casaca. Se frota las manos tratando de calentarse. Se queda un rato inmóvil y mira con atención sus manos.

CORTE A:

TÍTULO: CIUDAD SIN SOMBRA

CORTE A:

6 INT-DIA CUARTO MARTIN APARTAMENTO LUCIA

Vemos en una esquina de un cuarto austeramente decorado, sentado a MARTIN. Viejo, pelo cano, flaco, vistiendo pijamas y cubierto por una cobija. Escuchamos una radio prendida con boleros. En el cuarto resalta una cama antigua de metal. Martín está inmóvil en el asiento. Vemos la puerta abrirse y a Lucía entrar. Lleva consigo un plato de sopa.

LUCIA: (dándole de comer con una
cuchara)

Abre la boca... Tienes que comértelo todo. Cada vez estás más flaco, si mamá te viera así, le daría un síncope...

Martín se rehúsa a abrir la boca. La mantiene cerrada con tal fuerza que se avistan algunas gotas de sangre salir de la comisura de los labios.

LUCIA:

No estoy para estos chistes, papá. Te digo que abras...

Vemos a Lucia insistir con más fuerza que antes pero sin mayor éxito. De repente, vemos a Martín brincar de la silla y tirarse en contra de Lucía con todas sus fuerzas. Lucía cae al suelo por la inercia del golpe mientras Martín se refugia en una esquina, en estado fetal, rascándose las manos de manera convulsiva y repitiendo “ad infinitum” la palabra “sopa”. Lucia se incorpora y sale apresuradamente del cuarto.

CORTE A:

7 INT-DIA COCINA APARTAMENTO LUCIA

Vemos a Lucia entrar abruptamente a la cocina. Sobresale una lámpara colgando del techo, con algún que otro adorno culinario en las paredes. Lucia tiene toda la ropa manchada de sopa. Abre la llave de agua y se limpia con cierto esmero. El interés decae conforme ve que la mancha no tiene remedio. Tira furibunda el paño al suelo y empieza a llorar desconsolada. Se controla y abre un estante de donde saca un cigarrillo. Lo prende y empieza a fumar nerviosamente. Mientras fuma mira con atención el refrigerador donde resalta una tarjeta de visita con el logo HOUSTON PETROLEUM

CORTE A:

8 INT-NOCHE SALA APARTAMENTO LUCIA

Vemos a Lucia vestida elegante. Mira impaciente su reloj y trata de distraerse mirando algún libro, ojeando papeles y viendo la hora nuevamente. Saca su celular y llama pero no recibe contestación alguna. Vuelve a ver su reloj, vuelve a llamar sin obtener respuesta alguna. Se acerca a la puerta del cuarto de Martín. La abre y lo ve dormido. Se acerca a un estante y toma varias pastillas y una soga. Toma un vaso de agua y entra al cuarto de Martín. Después de un instante, la vemos salir y cerrar la puerta. Ya no lleva consigo la soga. Vuelve a mirar el reloj. Finalmente toma su cartera y sale del apartamento. Vemos las aldabas del apartamento cerrarse.

CORTE A:

9 EXT-NOCHE RESTAURANTE

Vemos a Lucia y un EJECUTIVO EXTRANJERO, de fisonomía anglosajona, sentados en una terraza con vista a una plaza. Toman vino y comen mientras conversan animadamente en inglés.

EJECUTIVO EXTRANJERO:

You did a great job at the Petroleum and Energy Fair. You are just the kind of person we are looking for.

LUCIA:

You are very kind. This is all so sudden...

EJECUTIVO EXTRANJERO:

(interrumpiendo)

Well you don't have to rush in. If you feel this is not right, I will understand if you don't want the job.

LUCIA: (atrancándose)

Of course I want the job!... I just have certain worries...

EJECUTIVO EXTRANJERO:

(interrumpiéndola)

You shouldn't! Your daughter will do fine. Schools are great in Houston. Our company puts a lot of emphasis in family values. You will not be alone... I insist, you'll do great there. There is a lot of room for growth.

LUCIA:

You think!... I am not very good at office work.

EJECUTIVO EXTRANJERO:

Not to worry. You will be traveling a lot to other countries in South America. Venezuela, for instance is a quite important for us... I called Houston in the morning and they are ready for you.

LUCIA:

I want to leave a good impression.

EJECUTIVO EXTRANJERO:

(tomando una copa de vino en la mano)

You will... You knocked me off my boots. They will fall for you, trust me!... For new beginnings!... Cheers!

LUCIA:

Cheers!

Atrás de ellos vemos un HOMBRE y dos CHICAS levantarse de la mesa. Su vestimenta los delata como ejecutivos. Se lo ve contentos y joviales. Acaban de pagar la cuenta.

CORTE A

10 EXT-NOCHE CONCIERTO

Vemos a Ana vistiendo el mismo atuendo de escenas anteriores. Está acompañado del PIRAÑA; pequeño, con pelo largo, lentes de botella, y sin dientes frontales. El lugar esta atestado de personajes vestidos de negro, con pelo largo. Música punk a todo volumen llena el ambiente. Vemos grupos de JÓVENES pulular por doquier y bailar desafortadamente. El Piraña y Ana están abrazados.

PIRAÑA: (tratando de besar a Ana en la boca)

Ya pues, dame un piquito...

ANA: (empujándolo)

¡Apesta!

PIRAÑA:

¡Ándate a la mierda!... Eres una estrecha. Te pareces a la cojuda de tu vieja. ¡Burguesa de la puta madre!

ANA:

Eres un imbécil...

PIRAÑA: (agarrándola del cuello)

¿Qué dijiste?... ¡Repítelo!...

ANA: (moviendo los brazos desenfrenadamente)

¡Suéltame hijo de la gran puta!

PIRAÑA:

¡Te dije que repitas!

ANA: (golpeándolo en la cara)

Hijo de puta... eso dije

Vemos al Piraña sangrando en un labio. Por un momento entre ellos solo existe el ruido de la música que los envuelve. Sus miradas están fijas el uno con el otro. Vemos al Piraña acercarse y tomarla por la cabeza. Se acerca y la besa en la boca con fuerza. Ana trata de alejarse y le vuelve a golpear en la cara. El Piraña recula, pero ahora es Ana quien se lanza a besarlo apasionadamente. Mientras se besan, el bailar frenético de las personas a su alrededor, se convierte en una acompasada coreografía de un ballet punk. El encuentro furtivo de los dos amantes, así como el ballet, se rompe inesperadamente con la llegada del CAIFAS. Es un tipo grande, gordo, con la marca de un corte en la cara. Lleva el pelo largo pero recogido en cola y viste una chaqueta negra de cuero.

CAIFÁS: (apuntando al labio del Piraña)

¿Y a vos quien te rompió la jeta? Así ni para invitarte a camellar...

PIRAÑA: (interrumpiéndolo)

Yo siempre estoy apto para todo.
¿Qué propones?

CAIFÁS: (levantándose la camisa)

Un fierro que le volé a mi tío el milico.
Es automática y no hay quien se le pare a esta belleza.

El Caifás muestra con cierto orgullo una pistola automática que guarda en el cintillo. Ana mira con atención y no oculta su interés. Escuchamos un celular sonar. Vemos a Ana sacarlo, verlo y apagarlo.

CORTE A:

11 INT/EXT NOCHE CARRO HOMBRE

Vemos al Hombre y las dos Chicas en un cómodo auto deportivo. Platican animadamente, mientras el Hombre maneja. Vemos el carro parar a las afueras de un edificio de apartamentos. Las dos Chicas se despiden y salen del auto. El Hombre las ve entrar a un edificio y se retira. Vemos al Hombre prender la radio y buscar una emisora. Para en un semáforo, se distrae tarareando la canción. Mira a los seguros de las puertas laterales del auto que están abiertos, y procede a aplastar en el control de su llavero para cerrarlas. Repentinamente la puerta del copiloto se abre así como las puertas traseras. Vemos al Piraña, Caifás y Ana ingresar abruptamente al auto. Llevan puestos unas mascararas ceremoniales andinas para cubrirse la cara. Vemos al Hombre extremadamente nervioso.

HOMBRE:

¡No me hagan nada!... Lo que quieran se los doy...

PIRAÑA: (sentado en el asiento del copiloto)

¡CÁLLATE HIJEPUTA! Vos haces lo que nosotros te decimos. (recogiendo un lápiz de labio del piso). Ojala tu pelada, te pudiera ver cagado en los pantalones... ¡Maricón!

Escuchamos a Ana y al Caifás reírse nerviosamente. Ana está sentada atrás del Hombre y le apunta con la pistola en la nuca. El Caifás se lo ve nervioso. El Hombre saca discretamente de un bolsillo su celular y trata de marcar, pero el Caifás se da cuenta.

CAIFÁS: (dirigiéndose al Piraña)

Oye, ese hijueputa esta haciendo algo raro. Yo les dije que era mejor un taxista.

PIRAÑA: (molesto)

¡YA, PUTA!... ¿Qué te pasa, te estas ahuevando?... No vengas con cojudeces,.

CAIFÁS:

¡Yo me largo!

Vemos al Caifás salir abruptamente del carro y alejarse corriendo. El Piraña no puede controlar su furia y le golpea repentinamente en la cara al Hombre.

PIRAÑA:

¡Cierra la puerta!... (dirigiéndose a Ana) ¡Y vos maneja! (dirigiéndose al Hombre)

CORTE A:

12 INT/EXT CARRO HOMBRE

Vemos parar el carro cerca de un cajero automático de un banco. El Hombre está visiblemente nervioso y golpeado. Ana sigue apuntando la pistola a la nuca del Hombre. Tiene la mirada fija y casi ni respira. La tensión se hace evidente en sus brazos y manos. Algunas gotas de sudor empiezan a hacerse visible en su cara.

PIRAÑA:

Esto es bien sencillo, te bajas y sacas plata. La pelada te va a acompañar. (haciendo un signo con el dedo como una navaja en el cuello) si te portas mal ya sabes lo que te va a pasar. Tranquilito, unas dos visitas más de estas y te libras de nosotros.

Atrás del auto vemos una patrulla de policía acercarse. Prende las sirenas lo cual pone extremadamente nerviosa a Ana quien no puede ocultar su temor.

PIRAÑA:

Mantente tranquilo y si te preguntan dices que somos tu hermana y un pana acompañándote a chupar. Tu pelada te dejo y por eso estas así... (dirigiéndose a Ana) Y vos cojuda,

baja la pistola...

Ana está cada vez más nerviosa. El temblor de sus manos es evidente.

PIRANA

... Te dije putamadre, que bajas esa huevada (extendiendo la mano hacia Ana) ¡BÁJALA, COÑO!

El Hombre repentinamente abre la puerta del auto y trata de escapar pero inesperadamente Ana dispara. Hay un silencio total desde el punto de vista de Ana, quien solo ve las gesticulaciones del Piraña mientras empuja el cuerpo del Hombre fuera del auto y prende el carro.

CORTE A:

13 INT/EXT-NOCHE CARRO/PERSECUCIÓN

Vemos al Piraña manejando el auto a toda velocidad. Poco a poco el silencio de la cabeza de Ana, quien todavía mantiene en sus manos la pistola, empieza a irse y empezamos a escuchar la voz del Piraña. Ana sigue sentada en asiento posterior.

PIRAÑA: (visiblemente exaltado)
LA CAGASTE... LA CAGASTE...
COGE LA PISTOLA Y DISPARALES
A ESOS HIJUEPUTAS...

Ana no reacciona y está petrificada. El Piraña se da la vuelta, se precipita y trata de tomar el arma cuando inesperadamente hay un choque.

CORTE A:

14 EXT-NOCHE INTERSECCIÓN

Vemos el carro del Hombre chocado contra un muro. Cerca vemos una moto en el suelo y al CONDUCTOR DE LA MOTO retorciéndose y gritando del dolor. A lo lejos se escucha unas sirenas y se ve a unos patrulleros acercarse rápidamente. Vemos una puerta abrirse y a Ana salir todavía con el arma en la mano. Está sangrando en la cabeza y se la ve atontada. Mira a su alrededor y sale corriendo. Vemos al Piraña inconsciente sangrando dentro del auto.

CORTE A:

15 INT-NOCHE SALA APARTAMENTO LUCIA

Vemos la puerta abrirse. Lucia entra. Viste la misma ropa que en el restaurante. Está visiblemente contenta y llama a Ana. Vemos a Lucia caminar del foyer a la sala, mientras sigue llamando a Ana. En la sala encuentra un cuadro que la sorprende. Martín está desnudo, embarrado de heces. Del tobillo cuelga un pedazo soga rota. En el piso se ven muestras de sus necesidades así como orina. La mayoría de libros están botados en el suelo, destruidos, manchados con mierda. Martín está tirado en el suelo en estado cataléptico sin moverse. El olor es repugnante y hace que Lucia tenga arcadas. Trata de incorporarse y cubre a Martín con su chaqueta.

CORTE A:

16 INT-NOCHE APARTAMENTO LUCIA

Vemos la puerta abrirse y a Ana entrar. Se está cubriendo la herida en la cabeza con un trapo sangrante. Está jadeando y se ve visiblemente cansada. Esconde la pistola en su cintillo. Se sienta en la primera esquina que encuentra cuando vemos venir a Lucia a su encuentro. Viste pijamas y se la ve con los ojos rojos e inyectados de tanto llorar. Ve a Ana en el suelo y la empieza a patear furiosamente. Ana trata de protegerse infructuosamente. Ante el ataque y las circunstancias Ana empieza a llorar inconsolablemente. Lucia para y por unos segundos solo la observa. Finalmente se sienta a su lado, la abraza y

toca con suavidad la herida de Ana en la cabeza. Nos centramos en la mirada de Ana. Sus ojos están llorosos.

CORTE A:

17 EXT-DIA CASA PLAYA

Vemos los ojos de ANA NIÑA, está sentada viendo el mar. Desde la playa avistamos una casa de playa. Es pequeña y de colores vivos. Es una construcción solitaria en la playa. El viento golpe su cara levemente. Cierra los ojos y los vuelve a abrir. Ahora la acompaña MARTIN JOVEN, lleva patillas largas y modas setenteras. Le sonrío y ella sonrío. Ana Niña mira con atención el horizonte. Martin Joven le entrega un caracol de mar y le explica que cada vez que lo ponga en su oreja podrá oír el mar. El sonido de las olas nos rodea de manera rítmica y acompasada.

CORTE A:

18 INT-DIA CUARTO ANA

La caída abrupta de la pistola despierta a Ana. Se mueve atolondradamente y bota accidentalmente de su velador el caracol de mar, el cual cae al piso. Ana lo recoge, lo mira por unos segundos y centra su atención en la pistola, la cual trata de esconder debajo del colchón. Vemos un cuarto adornado con signos varios y grupos punkeros. Es un lugar caótico y poco ordenado. Se levanta y en la cómoda de su cuarto, se mira al espejo. Mira la herida en la cabeza con atención y se saca la venda. Es una herida profunda que ha dejado de sangrar. Escuchamos ruidos fuertes venir de afuera.

Para aplacar los ruidos, Ana prende la televisión. Vemos a un PRESENTADOR hablando. Es un reportaje sobre la eliminación de jubilaciones. El Presentador comenta sobre la última decisión gubernamental de bajar al mínimo las prestaciones jubilares. El reportaje se intercala con testimonios desgarradores

de jubilados quienes a gritos piden justicia y la reposición de sus pensiones. La noticia termina y vemos al Presentador hablar nuevamente anunciando la oscura historia de un asalto express que terminó en un terrible accidente en dónde murió la víctima; un asaltante y un motociclista terminaron gravemente heridos. Vemos fotos del Hombre, así como imágenes del carro del Hombre chocado, del Piraña siendo transportado en ambulancia, y de motociclista retorciéndose del dolor. Ana apaga abruptamente la televisión cuando Lucia entra. Lucia lleva dos valijas con ella.

LUCIA: (tirando las valijas al piso)
¡Mete todo aquí... Te vas donde tu
papa!

CORTE A:

19 PASILLO HOSPITAL PSIQUIATRICO

Vemos a Lucía caminar acompañando a Martin, quien va sentado en una silla de ruedas. Un ENFERMERO empuja la silla. Caminan por un pasillo lúgubre sin mayor movimiento. Martin tiene la mirada perdida y no se mueve. Está bien vestido y cubierto por una cobija. Solo se escuchan algunas puertas abrirse y cerrarse a lo lejos. Lentamente se acercan a una puerta. El Enfermero golpea, sin recibir respuesta. Vuelve a golpear y sonríe tímidamente a Lucia. Ella corta el contacto visual y mira a un costado. La puerta se abre, vemos a una ENFERMERA JOVEN saludarlos. La acompaña CASTRO. Es un hombre en sus sesenta, flaco, pelo cano abundante y extremadamente flemático en su gestualidad así como su forma de hablar. Firman unos documentos y el Enfermero y la Enfermera Joven se retiran con Martin. Atrás queda Lucia y Castro.

CASTRO
Ha tomado la mejor decisión en
internarlo.

LUCIA:

¿Cómo sabe eso?

CASTRO:

Treinta años de investigación validan el cuidado que podemos darle a su padre en esta institución.

LUCIA:

Me preocupa que mi padre pueda sufrir...

CASTRO (interrumpiéndola)

Su padre ya no conoce lo que es el sufrimiento. Él está ausente hace mucho tiempo...

Vemos a Lucía descomponerse momentáneamente.

CASTRO:

... Le pido señora se controle. Su padre fue un gran médico. De hecho yo tengo una deuda de honor con él. Como usted sabe, él cuidó de mi padre en la parte final de su vida. Fuimos colegas por largo tiempo...

Repentinamente escuchamos el sonido de un beeper que lo interrumpe. Toma el aparato en sus manos y lee algo en la pantalla.

CASTRO:

...Me van a tener que disculpar pero no puedo seguirles atendiendo.

Cualquier duda no dude llamarme.

Sin mayores prolegómenos y con distante apretón de manos vemos al Dr. Castro marcharse. Atrás queda Lucia sola en el pasillo, acompañada por el silencio sepulcral del pasillo. Abre su cartera y prende un cigarrillo. Lo fuma lentamente. Vuelve a abrir su cartera y saca un pasaje de avión. Lo mira cuidadosamente.

CORTE A:

20 INT-DIA CAFETERIA AEROPUERTO

Vemos y escuchamos el movimiento usual de una Terminal aérea. Vemos a Lucia sentada en una cafetería del aeropuerto tomando un café. Lleva puesta unas gafas. Mira con atención su pasaje de avión y después ve atentamente por la ventana. Las vistas son similares a las de cualquier otro aeropuerto. A lo lejos avistamos a un VIEJO en sillas de ruedas. Lucia lo mira fijamente y cree ver a Martin. Se quita las gafas y mira con atención. Su concentración se rompe al escuchar por los parlantes el llamado para abordar su avión a Houston. Sus ojos se sonrojan momentáneamente. Saca un pañuelo y los seca. Se vuelve a encajar las gafas, se levanta y marcha.

CORTE A:

21 EXT-NOCHE CASA PLAYA

Vemos a Ana Niña. Se la ve asustada. A su alrededor hay una inusual excitación. Vemos a muchos POBLADORES circundar a Martín Joven. Hay un NIÑO POBLADOR en el piso, está sangrando e inconsciente. Martín Joven hincado en el piso, trata de revivirlo. La MADRE del Niño está desconsolada, otros Pobladores hablan y comentan; algunos se lamentan que no haya un

hospital cerca, otros piden llevarlo a la ciudad más cercana. Martín Joven está manchado en sangre, se lo ve aturdido.

MARTIN JOVEN:

¡Por que no lo llevaron antes a un hospital!

POBLADOR 1:

Aquí no hay nada.

MARTIN JOVEN:

¿Y la posta de salud?

POBLADOR 2:

Hace tres años no viene un médico...
Está abandonada. Usted es el único aquí que puede ayudar.

MARTIN JOVEN: (tomándole la temperatura)

Traigan una camioneta, que se nos va a morir. Tiene sudor frío.

Repentinamente la sangre empieza a brotar sin control. El Niño Poblador está totalmente ensangrentado. Ana Niña los mira asustados.

CORTE A:

22 INT-NOCHE CUARTO CASA JORGE

Vemos a Ana despertarse abruptamente. Está sudando y tiene el pelo mojado. Mira a su alrededor y trata de ubicarse. Vemos a Ana acostada en un lujoso cuarto de una moderna casa. El cuarto está sobriamente adornado. Vemos en el piso las valijas de Ana totalmente desordenadas. Levemente y a lo lejos

escuchamos gente platicar. Se levanta y camina atontadamente. La vemos abrir la puerta.

CORTE A:

23 INT-NOCHE SALA CASA JORGE

Vemos a Ana caminar alrededor de la casa. Es un lugar cuidadosamente decorado. Resaltan cuadros de arte moderno y adornos varios. El ruido de la fiesta se vuelve cada vez más vivo. Vemos a JORGE acompañado de varios INVITADOS. Es un tipo bien parecido, de aproximadamente 50 años, grueso, con una abultada barriga y bigote. Están comiendo y bebiendo animadamente. Jorge ve a Ana acercarse y trata de presentarla a los Invitados.

JORGE: (haciendo ademanes para que Ana se acerque)
¡Miren quien está aquí!... ¡La Bella Durmiente!... Ven a saludar a los invitados

Ana mira a los Invitados sin mayor interés y se marcha sin saludar ni interactuar.

24 INT-NOCHE COCINA CASA JORGE

Vemos a Ana entrar a la cocina. Es un lugar espacioso en total armonía con el resto de la casa. Vemos algunos EMPLEADOS trabajando y cocinando. Ana se acerca al refrigerador, lo abre y mira alrededor. Saca un frasco de leche, lo toma en la mano y cierra la puerta. Detrás de la puerta aparece Jorge. Toma a Ana por el brazo con fuerza, forzándola a tirar el frasco de leche al piso.

JORGE:
Mira mocosa de mierda, te vas a vestir

y vas a venir a saludar a cada uno de mis invitados...

Ana forcejea tratando de liberarse pero Jorge es más fuerte.

JORGE:

Que te quede claro quien manda...

Esta gente me permite tener esta casa y todo lo que ves aquí. Así que ubícate...

Vemos a Jorge marcharse abruptamente y deja sola a Ana.

CORTE A:

25 INT-NOCHE SALA CASA JORGE

Vemos a los Invitados conversar animadamente. La conversación versa sobre Jorge y su negocio de venta de medicamentos. Vemos a Ana sentada. Se la ve agobiada y absolutamente desinteresada, juega disimuladamente con un encendedor. La conversación continua a su alrededor sin ella prestar atención. Vemos a una HERMOSA MUJER entrar a la sala y sentarse junto a Ana. Lleva consigo una cartera, la abre y saca de un lápiz de labios. Se arregla y lo vuelve a poner en la cartera. Pone la cartera abierta en el suelo y conversa con otra MUJER a su lado. Ana sigue con su juego pero el encendedor cae en la cartera de la mujer. Ana se agacha para recogerlo y encuentra un llavero de un auto.

CORTE A:

26 EXT-NOCHE CASA JORGE

Vemos a Ana caminar por la calle afuera de la casa de Jorge. La calle está llena de autos, la mayoría se ven lujosos. Lleva el llavero en su mano y prueba

el bloqueador de alarma compulsivamente en todos los autos. Finalmente uno se abre y Ana entra en el.

CORTE A:

27 INT/EXT CARRO INVITADA

Vemos a Ana prender el auto y marcharse. Maneja aceleradamente por calles semivacías. Prende un cigarrillo, y abre la ventana, mientras prende la radio.

CORTE A:

28 INT-NOCHE PASILLO HOSPITAL PÚBLICO

Vemos a Ana entrar a un hospital donde la necesidad se mezcla con la miseria. Vemos gente sentada en el piso, camillas con pacientes en los costados esperando por atención. A lo lejos ve acercarse a una ENFERMERA GORDA quien camina rápidamente. Ana se acerca a la Enfermera Gorda y camina con ella.

ANA:

¡Señora, señora!...

ENFERMERA GORDA:

¿Dígame?

ANA:

Estaba buscando a Joffre

Vazconcelos.

ENFERMERA GORDA:

Dígame el número paciente. Aquí se los conoce por número no por

nombre

ANA:

Vino por un accidente de tránsito.

ENFERMERA GORDA:

En este piso, el único por accidente de tránsito es el del fondo a la izquierda, donde está el policía.

Vemos a Ana marcharse mientras la Enfermera Gorda, sigue su camino frenético.

CORTE A:

29 INT-DIA HABITACIÓN HOSPITAL PÚBLICO

Vemos a Ana acercarse a la habitación. Tiene una puerta con un vidrio que deja ver al interior. Adentro vemos al Piraña. Está conectado a una serie de equipos médicos cuyos sonidos toman el ambiente de la habitación. Al lado de la puerta está sentado en una silla un POLICIA. Es un tipo pequeño, regordete y con bigotes. Lee desinteresadamente un periódico deportivo. Ana hace un ademán de saludo y mira fijamente a su amigo. Es un cuerpo casi inerte.

POLICIA: (acercándose)

¿Novia?

ANA:

Prima

POLICIA:

Hace un rato estuvo su tía por aquí.

La señora está desecha... Los

doctores dicen que está complicado...
Además, si sale se lo llevan a la
cárcel...

Mientras el Policía habla, vemos a Ana mirar fijamente por la ventana.

POLICIA:
...Al inicio vienen todos a visitar.
Después ya se olvidan del enfermo.
Mejor estaría muerto.

Vemos a Ana marcharse sin despedirse del Policía, quien regresa a su lectura deportiva sin prestar mayor atención a su alrededor.

CORTE A:

30 INT/EXT CARRO INVITADA

Vemos a Ana manejar desenfrenadamente por la ciudad. Sus ojos se enrojecen y empieza a llorar. Mientras más llora más rápido maneja. La ciudad y sus luces nocturnas son silentes testigos de su dolor.

CORTE A:

31 INT-NOCHE CUARTO CASA JORGE

Vemos a Ana entrar al cuarto. El lugar está lúgubre. Recoge rápidamente su ropa del suelo y empieza a arreglar atontadamente sus maletas. Del piso recoge su caracol de playa. Repentinamente siente que la agarran del cuello con fuerza. Es Jorge quien trata de ahórcala.

JORGE:
Maldita hija de puta, tus estupideces

casi me cuestan el negocio... ¿De quién crees que es el carro que te llevaste?... Por suerte era la amante del ministro de salud, y no fue su esposa... Sino tendrías a toda la policía atrás tuyo... ¡Crees que estas tratado con tu mamita!... Yo le advertí que una sola estupidez y tú te largabas de aquí.

Vemos a Jorge levantarse y recomponerse. Mira al caracol de playa en el piso y regresa a ver a Ana. Finalmente se para encima de él y lo destruye. Se arregla la camisa y se marcha. Atrás queda en el piso Ana.

CORTE A:

32 INT-DIA PASILLO HOSPITAL PSQUIATRICO

Vemos a la Enfermera Joven caminar rápidamente por un pasillo desolado. No se escuchan ruidos mayores y solo vemos sentado en una silla en el corredor a un ENFERMO EN BATA. Es un tipo mayor que se toca la cabeza de forma compulsiva mientras emite sonidos guturales agudos. La Enfermera Joven pasa a su lado sin prestarle mayor atención. La vemos entrar por una puerta.

CORTE A:

33 INT-DIA CAJÓN DE CONFINAMIENTO

Vemos a Martín maniatado por una camisa de fuerza y un bozal. Está dentro de una celda del tamaño de un cajón donde solo entra acostado. No hay espacio para nada más que su cuerpo. Es un lugar lúgubre y húmedo. La respiración de Martín es agitada. Su cara está cubierta en sudor. Repentinamente se abre una mirilla y vemos los ojos de una persona.

CORTE A:

34 INT-DIA PASILLO HOSPITAL PSQUIATRICO

Vemos al Dr. Castro mirando por la rejilla. Se retira y la cierra. Vemos entrar a la Enfermera Joven. Se la ve agitada.

CASTRO:

¿Cuánto tiempo lleva así?

ENFERMERA JOVEN

Aproximadamente cinco horas.
Hemos tratado la medicación que usted dispuso pero no ha surtido efecto.

CASTRO:

¿Por qué no me avisaron antes?

ENFERMERA JOVEN:

Pensamos que el efecto de la nueva medicación sería inmediato pero parece ser que no ha servido... Le aumentamos a 25mg de Leponex

CASTRO: (interrumpiéndola)

Neuronex... se llama Neuronex... Y quien decide si algo sirve o no, soy yo. Aumente la dosis en 10mg e infórmeme de cualquier cambio.

Vemos a Castro marcharse abruptamente y deja atrás a la Enfermera Joven.

CORTE A:

35 INT-DIA CONSULTORIO DR. CASTRO

Vemos a Castro sacarse el mandil y colgarlo en un casillero. De repente se abre la puerta del consultorio y vemos a la Enfermera Joven entrar.

ENFERMERA JOVEN:

Con permiso Dr. Castro

CASTRO (sin ocultar su desinterés)

¿Y quién le dio permiso para entrar?

ENFERMERA JOVEN:

Me preocupa la situación del paciente Chiriboga. La medicina que usted le ha diagnosticado no ha hecho ningún efecto.

CASTRO: (interrumpiéndola y en un tono molesto)

No sabía que se había graduado de psiquiatra.

ENFERMERA JOVEN:

Usted está pasando esto a un plano personal y no lo es.

CASTRO:

¡Claro que lo es!... Siempre ha sido. Usted desde que llegó aquí no ha hecho más que causar molestias. Por mí usted se habría largado hace rato.

Su sindicato de mierda es su salvación, pero en cuestiones médicas usted no me va a decir a mí que hacer.

ENFERMERA JOVEN:

Esta es una cuestión de humanidad... El paciente no responde y su situación empeora.

CASTRO:

Yo me había olvidado que estoy hablando con una neuróloga de su talla... El estado demencial del paciente es irreversible y las opciones son pocas. Esta es la mejor opción y punto. El espacio de discusión se ha terminado.

Vemos a Castro salir apresuradamente de su oficina mientras atrás queda la Enfermera Joven.

CORTE A:

36 INT-NOCHE RESTAURANTE ITALIANO

Vemos al Dr. Castro acompañado de Jorge y un EJECUTIVO ANGLOSAJON. Están en un lujoso y concurrido restaurante compartiendo unas copas de vino y celebrando.

EJECUTIVO ANGLOSAJÓN: (con acento alemán)

Un brindis, Dr. Castro...

Mientras hace el brindis suena su celular. Mira con atención el aparato

EJECUTIVO ANGLOSAJÓN:

... Me van a disculpar pero es una llamada urgente que estaba esperando de Alemania. Perdón.

Vemos al Ejecutivo Anglosajón levantarse y atender la llamada lejos de la mesa. En la mesa quedan Castro y Jorge.

CASTRO: (visiblemente nervioso)

¿Y este sabe lo que hace?... Tú sabes como son las instituciones públicas. El más mínimo indicio y me jodo.

JORGE: (haciendo un ademán con la mano para que baje la voz)

De dónde sacas eso. Esto es absolutamente legal. Tu hospital necesita el medicamento para los tratamientos psiquiátricos y nosotros lo tenemos.

CASTRO:

No me jodas, sabes bien que esa mierda ni siquiera ha sido probada lo suficiente para ser usado. Y sus pruebas clínicas no tienen validez alguna, sobre todo cuando son hechas por ustedes mismos.

JORGE:

Tranquilízate hermano. Una vez que tengas tus 50 mil dólares todo esto solo será un recuerdo. Lo único que queda es esperar que el Ministerio llame a licitación. Ahí tienes que ponerte pilas e insistir... Espero ya hayas probado las muestras que te di de NEURONEX. No vaya a ser que se te muera uno de tus loquitos y se nos jode el negocio.

Vemos a Jorge alzar su copa y brindar con Castro.

CASTRO:

No vas a creer con quien lo usé...
¡Con tu ex suegro!

JORGE: (atrancándose con la
bebida)

¡No me jodas!... Puta no tenías
alguien mejor... ¿Cómo se te ocurre
hacer semejante estupidez?...

CASTRO: (tomando una copa)

¡Así te tengo agarrado de los
huevos, como tu a mi!... Además ese
man era una mierda cuando estaba
en los comités de contratación. Dado
de honesto el hijueputa. Me tiró
varios negocios.

JORGE: (tomando a Castro por las
solapas)

¿Y esa es mi culpa?... Te das cuenta de lo que estás haciendo.

CASTRO: (liberándose)
¡Nada!... Se supone que tu NEURONEX es una maravilla, entonces no hay mal alguno.

JORGE:
Si se enteran que los tests clínicos los estabas haciendo con mi suegro, se va a armar un pedo.

CASTRO:
Nadie se va enterar, como nadie va a saber sobre mi papel en esta licitación... ¡Salud!

Vemos al Ejecutivo Anglosajón acercarse y unirse a la mesa. La conversación cambia de rumbo.

CORTE A:

37 INT-NOCHE HABITACIÓN HOSPITAL PSIQUIATRICO

Vemos a Martín sentado en una silla mirando perdido al horizonte. Viste pijama y lo cubre una cobija. Se lo ve totalmente sedado. Vemos la puerta abrirse. Es la Enfermera Joven quien entra con una bandeja de medicamentos. Deja los medicamentos a un lado y prepara al paciente para tomarle los signos vitales.

ENFERMERA JOVEN:
Voy a tomarle la presión...
No quiero problemas, así

que estece quieto...

De repente vemos a Martín vomitar sangre. La Enfermera Joven tiene todo el uniforme manchado con sangre muy oscura.

CORTE A:

38 INT-NOCHE CUARTO CASA JORGE

Vemos a Jorge acostado durmiendo en una amplia cama. Lo acompaña su ESPOSA. El lugar es amplio y moderno en concordancia con el resto de la casa. De repente escuchamos el teléfono timbrar. Jorge semidormido contesta.

JORGE: (bostezando)

¡Alo!... ¿Quién llama?... ¡Cómo!... ¡qué horas son estas de llamar!... ¿Qué?... Puta y que quieres que haga... ¿Qué pasó?

CORTE A:

39 INT-NOCHE OFICINA CASTRO

Vemos a Castro solo en su oficina alumbrado por una lámpara. Lo vemos hablando por teléfono.

CASTRO: (visiblemente agitado)

Que el viejo de mierda está casi muerto, por tu medicina... Tiene una hernia sangrante gracias a ti... Mira, escúchame no se como vas a arreglar esto pero más vale que lo hagas sino

me quieres del otro bando.

Vemos a Castro colgar bruscamente, pagar la luz e irse.

CORTE A:

40 INT-NOCHE CASA JORGE

Vemos a Jorge en el teléfono.

JORGE:

¡Y qué quieres que haga!... ¡Alo!

¡Alo!...Mierda, contesta.

Vemos a Jorge colgar y visiblemente molesto.

CORTE A:

41 INT-NOCHE CUARTO CASA JORGE

Vemos a Ana escuchado la conversación desde el teléfono de su habitación.

Tapa el auricular con la mano. Cuelga suavemente.

CORTE A:

42 INT-DIA PASILLO HOSPITAL PSQUIATRICO

Vemos a Ana sentada en el pasillo del hospital. Masca chicle con furor. Lleva en los oídos unos audífonos de una música estridente y movida que resaltan con el entorno visual de un lugar apacible y casi abandonado. Solo vemos al mismo Enfermo en Bata de siempre sentado haciendo las misma gestualidades compulsivas. A lo lejos del pasillo vemos a Castro con Jorge. Desde el punto de vista de Ana los vemos hablar. Parece ser que Jorge trata de calmar a Castro, los dos gesticulan fuertemente. Castro está visiblemente nervioso. Castro ve a lo lejos a Ana y la mira con desconfianza. La música sigue su ritmo

frenético mezclado con los chasquidos constantes del chicle de Ana. Vemos a Jorge acercarse mientras el ritmo musical aumenta en intensidad. Por el otro extremo del pasillo vemos a la Enfermera Joven acercarse, camina lento y su caminar contrasta con un ritmo casi ensordecedor de la música de Ana. Jorge se acerca y empieza a hablar. Repentinamente la música para cuando Ana se saca los audífonos.

JORGE: (molesto)

!Apúrate vamos!... Vamos a llegar tarde a la cita de la visa... ¿Trajiste los documentos que mandó tu mamá?

Ana asiente con la cabeza

JORGE:

...Entonces que estas esperando?...Levántate y vamos...

La perorata de Jorge se ve interrumpida súbitamente por el mismo ritmo musical de antes. Atrás queda la Enfermera Joven que mira a Ana con atención.

CORTE A:

43 EXT-DIA PATIO EXTERIOR HOSPITAL PSIQUIATRICO

Vemos a Ana caminando por un patio exterior hacia la puerta de entrada del hospital. Adelante suyo camina Jorge. Es un patio cercado por las construcciones de un hospital sin mayores detalles que resaltar en su construcción. La música estridente de Ana continua mientras ella camina. Mira al cielo y ve una paloma sobrevolar los pocos árboles que adornan el pequeño patio, vuela alrededor y Ana la sigue con atención. El vuelo de la paloma se entremezcla de una forma extraña con la música que escucha. De repente

siente un golpe. La música se corta cuando su aparato musical cae al piso. Ana se saca los audífonos y mira a su alrededor. Vemos a la Enfermera Joven a su costado. Ana se agacha a recoger su aparato pero la mano servicial de la Enfermera Joven se adelanta. Lo recoge y se lo entrega.

ANA: (tomando el aparato y
volviendo a conectar)
Gracias.

ENFERMERA JOVE:
Lo siento no la vi... ¿Usted es nieta
de Martín Chiriboga?

ANA: (Poniéndose los audífonos
nuevamente)
Sí

ENFERMERA JOVEN:
¿Todavía le duele el golpe?

ANA: (tratando de prender el
aparato)
¡Un poco!

ENFERMERA JOVEN: (entregándole
un papel en la mano)
¡Por qué no trata esta medicina!

ANA: (lidiando con el aparato y
prestando poco interés al papel)
¡Si claro!

ENFERMERA JOVEN:

Es la misma que usan con su abuelo
para el dolor... ¡Usted me entiende!

A lo lejos escuchamos a Jorge llamar a Ana. Lo vemos entrar a un automóvil.
La Enfermera Joven se marcha y vemos a Ana caminar hacia Jorge.

CORTE A:

44 INT-DIA OFICINA CASA JORGE

Vemos a Ana sentada frente a la computadora. Mira su correo electrónico,
juega algún juego en línea. Se la ve un tanto aburrida y desinteresada. Saca de
su chaqueta unos cigarrillos y encuentra el papel que le entregó la Enfermera
Joven. Vemos escrito en el papel, el nombre del medicamento NEURONEX.
Ana prende un cigarrillo, mira con atención al papel y finalmente lo estruja y
bota a la basura. Mientras sigue navegando suena el teléfono. No responde y
deja que la grabadora conteste. Oímos a Castro dejar un mensaje.

CASTRO:

Te tengo una buena noticia, Los
términos de referencia de la licitación
ya fueron aprobados... No hubo
ningún cambio, quedó como
habíamos planeado. A ver si nos
sacamos la lotería con tu
NEURONEX ese. Hablamos más
tarde.

Ana sigue monótonamente navegando, hasta que decide ver nuevamente el
papel. Escribe el nombre del medicamento y sale una serie de resultados en el
buscador.

CORTE A:

45 INT-NOCHE OFICINA CASA JORGE

Vemos a Ana todavía en la computadora. Algunos cigarrillos han pasado por sus manos. Su desinterés se ha convertido en una casi furibunda actividad. Mira páginas, busca información, imprime. Mientras está en la computadora escuchamos voces. Son testimonios de los textos que Ana lee en pantallas. Voces disímiles de hombres y mujeres, jóvenes y viejos. Todos concuerdan en sus historias. NEURONEX es un medicamento de alta peligrosidad. Son voces que se entremezclan para completar oraciones de testimonios desgarradores.

CORTE A:

46 EXT-DIA PASILLO CONSULTORIO DR. CASTRO

Vemos al Dr. Castro atender a Ana en el pasillo. Atrás vemos a la Enferma Joven caminando hacia el otro extremo, mira fijamente a Ana. Ana lleva un fajo de papeles en la mano.

ANA: (entregando los papeles al Dr. Castro)

Quiero hablar con usted.

DR. CASTRO: (tomando los papeles en la mano y leyéndolos)
¿Dígame qué pasa?

ANA:

NEURONEX es una medicina que no tiene las suficientes pruebas.

DR. CASTRO: (regresando los papeles a Ana)

¿Y eso que tiene que ver conmigo?

ANA: (interrumpiéndolo)
Que usted hijo de puta, está
dándole esa medicina a mi abuelo.

DR. CASTRO: (interrumpiéndola)
¡Mire jovencita más respeto!... No
debería creer toda la basura que
encuentra en Internet... y no
debería hablar así a una persona
mayor.

ANA: (cortándole el paso)
Se lo que vos y ese hijueputa de mi
padre están haciendo. Usando a mi
abuelo de conejillo. ¡Los escuché!

DR. CASTRO: (Tratando de
proseguir su camino)
¡Vaya forma de referirse a su papá!

ANA: (visiblemente alterada)
Me vale verga ese hijueputa y vos
más. ¡Quiero ver a mi abuelo ahora
mismo!

DR. CASTRO: (tratando de
mantener la compostura)
Yo llevo décadas de investigación y
práctica médica destacada. Usted
cree que por que viene con esta
basura, estamos hablando en los
mismos términos. ¡Hasta luego!

Vemos al Dr. Castro tratar de entrar a su consultorio pero Ana lo detiene.

ANA: (molesta)

Maldito miserable, vos le causaste el sangrado a mi abuelo. Ese Neuronex, no debe ser administrada a diabéticos que usan insulina... El mismo fabricante de la medicina lo pone en las contraindicaciones... Usted no fue capaz de leer lo que pone le fabricante en la misma caja, imbécil.

DR. CASTRO: (tomando a Ana de las solapas)

Mira mocosa de mierda, me cansé de tus insultos... Tu abuelo no solo es diabético, sino demente... Entiendes, DEMENTE. Cuando te quiten el pañal vienes a hablar conmigo... Y si sigues jodiendo, voy a prohibir que te dejen entrar... ¡ENTENDISTE!... (empujando a Ana) Ahora, lárgate.

Vemos al Dr. Castro entrar nuevamente a su consultorio y cerrar la puerta de un portazo. Ana queda afuera.

CORTE A:

47 INT-DIA CUARTO CASA JORGE

Vemos a Ana entrar apresuradamente a su cuarto. Busca algo en sus maletas. De repente siente un empujón. Es Jorge quien la tira al piso. Se ve a Jorge

descontrolado. Se agacha, la toma por la chaqueta y la vuelve a empujar al piso. La pateo y amenaza. Ana logra acercarse a una maleta y saca de ella la pistola del Caifás. Toma la pistola y apunta a Jorge. Se ve a Ana con la cara golpeada.

JORGE: (jadeando)

¡Maldita hija de puta!... ¿Cómo te atreves a hacerme esto?... ¿Quién mierdas te crees que eres?...

Vemos a Ana temblar mientras apunta la pistola. La tensión es evidente en su cara y cuerpo.

JORGE:

¡Te dije que me la des!... Dame esa pistola en este instante... Vamos a calmarnos. Tal vez reaccione mal...

Vemos a Jorge acercarse a Ana con la mano tendida.

JORGE:

¿Por qué no me la das y nos olvidamos de esto?

Repentinamente Ana dispara. El balazo hiere a Jorge en la mano. Lo vemos retorciéndose de dolor. Ana se queda estática y mantiene la pistola apuntándolo. Está temblando. Ana se acerca a Jorge y empieza a rebuscar en sus bolsillos. Saca una billetera y unas llaves de auto. Vemos a Ana marcharse.

48 INT-NOCHE PASILLO HOSPITAL PSIQUIATRICO

Vemos a Ana abrir una puerta. Se la ve sudada y con golpes en la cara. Saca la cabeza y mira el pasillo de un lado y otro. Está vacío y solo se escucha una

radio prendida mal sintonizada que viene de la estación de enfermeras. La quietud es total. Vemos salir a Ana con Martín. Lo lleva en silla de ruedas y tapado con una cobija. Camina apresuradamente mientras empuja la silla de ruedas. Abre la puerta de salida y los vemos marcharse. La Enfermera Joven la mira cerrar la puerta de salida.

CORTE A:

49 INT-DIA SALA APARTAMENTO LUCIA

Vemos el apartamento de Lucia totalmente vacío. Vemos a Ana acostada en el piso, está dormida. A su lado está Martín todavía sentado en su silla de ruedas. Está inmóvil y totalmente sedado. Vemos a Ana despertarse, se despereza y trata de acomodarse. Mira a Martín quien sigue sentado inmóvil en la silla sin hacer ademán alguno. Cierra los ojos pero los vuelve a abrir. Mira al piso donde está Martín y ve un charco de orina.

CORTE A:

50 INT-DIA CONSULTORIO DR. CASTRO

Vemos un cigarrillo apagarse en un cenicero. Vemos a Castro apoyado sobre un escritorio. Habla con el FISCAL, es un hombre bajo, vestido de terno y con sombrero al mejor estilo de los Intocables.

FISCAL: (prendiendo un cigarrillo)

Me va a disculpar Doctor, pero el vicio puede más que la salud.

CASTRO:

Debería cuidarse.

FISCAL: (fumando)

Si es que no me matan antes,
Doctor... Usted me dice que este
Enfermera es un problema.

CASTRO:

¡En efecto!... Estoy seguro que ella
está a tras de esto.

FISCAL: (fumando)

Supongo que usted arregló eso ya
(haciendo un ademán con los dedos
como tratándose de dinero).

CASTRO:

Me ofrecieron mandar alguien de
confianza.

Escuchamos alguien tocando a la puerta. Vemos a Castro abrir e invitar a la
Enfermera Joven a pasar.

CASTRO:

Pase... Tome asiento.

ENFERMERA JOVEN:

Prefiero estar parada.

FISCAL: (apagando el cigarrillo)

Le van a doler las piernas. Esto va a
durar un rato.

CASTRO:

El señor es de la Fiscalía. Viene a
investigar la desaparición del

paciente Martín Chiriboga.

ENFERMERA JOVEN: (molesta)
Yo no tuve nada que ver con eso.

FISCAL:
La noche de la desaparición, usted
estaba de turno.

ENFERMERA JOVEN: (molesta)
Estuve en la sección de pacientes
críticos. ¡Pregunte, pueden dar fe de
eso!

CASTRO:
No se ponga molesta... Este es un
proceso de rutina.

ENFERMERA JOVEN:
Me quieren endilgar la
responsabilidad para acusarme de la
desaparición.

CASTRO:
No es una cacería de brujas.
Desapareció un paciente y
legalmente cualquier paciente
psiquiátrico desaparecido se
convierte en peligro público.

FISCAL:
Además de que usted al ser la
enfermera de turno es legalmente

responsable.

ENFERMERA JOVEN:

Si hubiera sabido que este es un interrogatorio, habría hablado con el sindicato primero.

FISCAL: (interrumpiéndolo mientras prende otro cigarrillo)

El sindicato ha sido debidamente notificado... Y para decirle la verdad ellos desean que esto se aclare cuanto antes.

ENFERMERA JOVEN:

Lo que quieren es obligarme a sacar una licencia para separarme del hospital.

FISCAL: (fumando)

Licencia que solo cubre parte de su sueldo, es decir 70 dólares mensuales... No creo que haya nadie que viva con ese dinero.

ENFERMERA JOVEN: (dirigiéndose a la puerta)

¡Yo no me presto a esto!... Sí quieren acusarme, háganlo. Yo no tuve nada que ver, pero tampoco me aguanto que me traten como una delincuente.

Vemos a la Enfermera Joven salir abruptamente del consultorio con un portazo.

FISCAL: (hablando en voz alta)
Ya vamos a ver que puede más, los
principios o las ganas de comer.

CORTE A:

51 INT-DIA OFICINA EJECUTIVO LATINO

Estamos en una oficina típica de una transnacional. Resaltan algunas fotos familiares, títulos universitarios, eslóganes corporativos, etc. Sentado en un amplio y vistoso escritorio vemos al Jorge. Está escribiendo en una computadora portátil, con una sola mano. Lleva la otra vendada. Suena su teléfono. Sin dejar de trabajar pone la llamada en altavoz, es Castro. Jorge decide levantar el auricular.

JORGE:
¿Qué pasó?

CASTRO: (con tono de voz alterado)
Esto es una mierda... No creo que
esta enfermera sepa nada.

JORGE:
Si esta mocosa de mierda se vuelve
loca, nos caga.

CASTRO:
Tienes que resolver esto, no me vas
a arrastrar al pozo por culpa de tu
hija.

Castro cuelga y vemos a Jorge descompuesto. Atolondradamente vuelve a marcar un número. Escuchamos que contestan.

JORGE:

¡Torres!... Jorge Hidalgo... Bien, todo bien... Necesito me haga un favor.

CORTE A:

52 INT-DIA SALA APARTAMENTO LUCIA

Vemos la puerta del apartamento de Lucia. Escuchamos fuertes golpes hasta que finalmente fuerzan la puerta. Vemos entrar a TORRES, pequeño, regordete y con bigote. Entra acompañado del PATIROJO, flaco y mal encarado. Miran alrededor y no encuentran nada, caminan pausadamente y de los cintillos avistamos unas pistolas. El Patirojo se acerca al charco de orina de Martín. Lo mira, lo prueba y llama la atención de Torres, quien lo ausculta con atención.

CORTE A:

53 INT-DIA CASA CAIFAS

Vemos una casa pequeña, totalmente desarreglada. Hay ropa amontonada en un sofá viejo, platos sucios por doquier, vasos vacíos y semivacíos, y colillas de cigarrillos. Las paredes están adornadas con afiches de mujeres desnudas, viejos afiches promocionales de autos y alguno que otro objeto kitsch. Escuchamos la puerta repetidamente hasta que finalmente vemos al Caifás atender la puerta. Vemos a Ana acompañada de Martin.

54 INT-DIA COCINA CASA CAIFAS

Vemos a Ana sentada en la cocina, tan caótica como el resto. La acompaña Martin quien se mantiene sentado junto a ella. Los acompañan Caifás y unos tres AMIGOS PUNKEROS. Los Amigos Punkeros sobresalen por sus cortes estrafalarios y vestimentas poco comunes. Es una escena surrealista donde están todos sentados como en la Última Cena de Da Vinci, con Martin de Jesús y el resto de apóstoles punkeros. Conversan animadamente mientras beben cerveza.

CAIFAS:

¿Y tu cucha se largó para Miami?

ANA:

¡No huevón, Houston!

CAIFAS:

Da lo mismo chucha, igual estás sola.

¿Y tu abuelito aquí que se cuenta?

AMIGO PUNKERO 1: (brindándole un vaso de cerveza)

¡A ver una bielita!...

ANA:

¡Ni te preocupes!... No entiende nada, ni comprende... Está totalmente sedado.

Repentinamente el mutismo de Martin se rompe cuando arrebató el vaso del Amigo Punkero 1 y se toma la cerveza de una sentada, acompañado de un largo y sonoro eructo que hace reír a todos los asistentes.

AMIGO PUNKERO 2: (sirviendo otro vaso de cerveza)

Ya ve abuelito aquí su nieta no le da el crédito que se merece... ¡Sírvasse otro!

AMIGO PUNKERO 3:

(interrumpiéndolo)

¡Putá huele a mierda!... Alguien se acaba de cagar.

AMIGO PUNKERO 1: (con una sonrisa socarrona)

¡Vos fuiste... Todavía no controlas los esfínteres, huevón!.

CAIFAS:

Silencio cojudos... Es el abuelito que se le escapó un pedo.

ANA: (mirando al piso)

No huevón... Se acaba de cagar en los pantalones.

CORTE A:

55 INT-DIA BAÑO CASA CAIFAS

Vemos a Martín parado estático en la tina de baño. Ana lo está limpiando de forma un tanto torpe y atolondrada. La acompañan y ayudan los Amigos Punkeros. El agua de la ducha se esparce por todo el piso. Vemos a Ana resbalarse repentinamente y caer al suelo. Martín sigue parado estático

mirando al infinito. De repente y sin previo aviso empieza a orinarse encima de Ana al asombro de los presentes.

CORTE A:

56 INT-DIA CUARTO CASA CAIFAS

Vemos a Martín parado inmóvil, totalmente desnudo. De manera intercalada, Ana, los Amigos Punkeros y el Caifás prueban una serie de diferentes taparrabos en Martín que van desde improvisadas adaptaciones de bolsas plásticas, hasta trapos amarrados al mejor estilo Tarzán.

CORTE A:

57 INT-DIA COCINA CASA CAIFAS

Vemos al Amigo Punkero 3 sirviendo a Martín en la boca una sopa precocinada. Se acerca trata de dársela a Martín pero este no responde. Se sienta a su lado y vuelve a intentar. Martín abre la boca y toma un sorbo. Todos lo felicitan, pero su gusto dura poco. Martín inesperadamente escupe toda la sopa en la cara de Ana. La risa no puede ser controlada por los demás.

CORTE A:

58 INT-NOCHE SALA CASA CAIFAS

Vemos a toda la troupe sentada viendo una Telenovela llamada "Mónica", en un desvencijado televisor. Es el desgarrador episodio cuando Mónica descubre que su madre, no es su madre pero su tía; quien por los puros celos de que su hermana se casó con su amado, escapó con Mónica cuando era una bebé. Llegan los comerciales y vemos uno de carácter social. Es la foto de Ana en la pantalla, pidiendo a quien sepa cuál es su paradero se comunique a un teléfono para dar información a cambio de una recompensa. Todos se miran desconcertados.

CORTE A:

59 EXT-NOCHE TERRAZA CASA CAIFAS

Vemos a Ana mirar a la ciudad desde la terraza, Martin está a su lado sentado, con la mirada perdida en el horizonte. Las luces nocturnas de las calles y de los automóviles marcan el paisaje. La acompañan los Amigos Punkeros y Caifás. Tocab tonadas punkeras en una vieja guitarra eléctrica.

CAIFAS:

Vos sabes loca que cuentas con nosotros, pero ya con lo de la tele la cosa se pone gruesa.

ANA:

¡Vos siempre con tus mariconadas!...

CAIFAS:

¡A ver un ratito!... Había que ser un huevón para meterse en lo que hicieron con el Piraña.

AMIGO PUNKERO 1:

Esa fue una cojudez... Ya ven como termino ese man... ¡Es un puro vegetal!

Repentinamente Ana se abalanza sobre el Amigo Punkero 1 y trata de golpearlo. Se arma un revuelo y finalmente lo separan.

CAIFAS: (agitado)

Vos eres demasiado obvia, loca.

Siempre armando relajo. Solo es cuestión de que un vecino te denuncie y nos metemos todos en un lio. ¡Aquí queremos estar tranquilitos!

Los ánimos se calman y Ana se sienta junto a Martín. Ana prende un cigarrillo, fuma un poco y se lo pone a Martín en la boca. Martín solo lo sostiene unos cuantos segundos antes de que se le caiga de la boca al piso. Vemos caer la colilla del cigarrillo lentamente al piso. Pocos instantes más tarde, vemos caer gotas de sangre cerca de la colilla.

CORTE A:

60 INT-DIA CENTRO DE CONFERENCIAS HOUSTON

Vemos a Lucia muy bien vestida y acompañada del Ejecutivo Extranjero. Lleva puestos unos audífonos. Escucha oraciones en español y las traduce al inglés para el Ejecutivo Extranjero. Están en una concurrida conferencia.

Repentinamente Lucia recibe un mensaje de texto a su celular. Lo mira con atención y habla al oído al Ejecutivo Extranjero. Se levanta y sale de la conferencia.

CORTE A:

61 INT-DIA PASILLO CENTRO DE CONFERENCIAS HOUSTON

Vemos caminar a Lucia en el pasillo. Vemos algunos afiches pegados en el exterior que dicen OIL AND GAS CONFERENCE, HOUSTON 2010. Hay gente a su alrededor. Lucia presurosa prende su celular y marca un número mientras busca un sitio menos concurrido para acomodarse.

LUCIA: (jugando con su pelo)
¡Alo!... Ana dime que pasó... ¿Y en el

hospital que han dicho?... ¿Cómo?...
¿Sangre que? ... Mira no te escucho,
te vuelvo llamar.

Vemos a Lucia colgar. Mira el celular con detenimiento, trata de marcar pero para repentinamente. Vuelve a ver el celular y finalmente lo cierra. Lo mira con detenimiento, lo vuelve a abrir. Vuelve a marcar pero se vuelve a detener. Respira profundamente, lo vuelve a apagar. Lo mira detenidamente. Desde su punto de vista, mira los afiches de la conferencia a lo lejos. Toma el celular, lo apaga y lo guarda en un bolsillo. Se levanta y camina pausadamente de regreso a la conferencia.

CORTE A:

62 INT-DIA SALA CASA CAIFAS

Vemos a Martín acostado en el piso, acompañado por Ana quien lo cobija con una manta. Martín está temblando, bañado en sangre. Caifás trata de calmarlo, acariciándole la cabeza. Ana tiene el celular en la mano. Lo aprieta fuertemente, casi compulsivamente. Marca repetidamente, pero el número al que llama está apagado. Repentinamente vemos a Martín vomitar abundante sangre. Ana está visiblemente asustada, al igual que los Amigos Punkeros y Caifás.

CORTE A:

63 INT-NOCHE CASA CAIFAS

Escuchamos fuertes golpes en la puerta. Los golpes aumentan en intensidad y periodicidad conforme pasan los segundos. Finalmente vemos al Caifás abrir la puerta, son Torres y el Patirojo.

TORRES: (masticando un chicle)

Buenas noches, buscamos a Ana Hidalgo.

CAIFAS:

Aquí no hay Anas, solo hay anos.

TORRES:

¡Tan grandote y con chistes tan cojudos!... ¿Por qué no nos dejas entrar y hablamos con más tranquilidad?

CAIFAS:

¿A cuenta de que te voy a dejar entrar?

TORRES:

A cuenta de que ahí adentro está la persona que buscamos.

CAIFAS: (tirándoles la puerta en la cara)

¡Váyanse a la mierda, malparidos!

Unos pocos segundos más tarde vemos que Torres y el Patirojo abren la puerta de un patazo. El Caifás trata de detenerlos pero recibe un golpe en la cara.

CORTE A:

64 INT/EXT NOCHE CARRO JORGE

Ana maneja rápidamente por la calles de la ciudad. Las luminarias alumbran secuencialmente la cara de Martin. Se ve su mirada perdida y ausente. Ana trata de controlar el llanto, pero finalmente caen unas lágrimas.

CORTE A:

65 EXT-NOCHE EMERGENCIA HOSPITAL PÚBLICO

Vemos a Ana arrastrando a Martin en brazos y cubierto por una cobija. A las afueras de la entrada de emergencia hay un tumulto de PERSONAS. En las ventanas contiguas a la entrada vemos algunos carteles y cartelones apoyando la huelga de los trabajadores de la salud y en contra de la incautación de las pensiones de jubilación. Ana trata de abrirse paso y entrar pero el GUARDIA, no se lo permite. Después de un breve forcejeo Ana logra entrar.

CORTE A:

66 INT-DIA EMERGENCIAS HOSPITAL PÚBLICO

Vemos a Ana entrar con Martin en brazos. El lugar está casi deshabitado. Solo se ve a un grupo de tres ENFERMERAS sentadas en la sala de espera conversando entre ellas y riéndose. Vemos a Ana acercarse.

ANA:

Necesito ayuda.

ENFERMERA 1: (molesta)

¿Y usted como entró?... Estamos en huelga. Tenga la bondad de salir.

ANA:

Maldita gorda de mierda, mi abuelo se está muriendo y ustedes son

incapaces de ayudar.

ENFERMERA 2:

Esta huelga es indefinida. No atendemos ni emergencias.

ANA: (molesta)

¡Putá, mierda!... ¡Hagan algo!

ENFERMERA 3:

Aunque no estuviéramos en huelga, no podríamos ni ayudarle... Aquí no hay ni gasas.

ANA: (sollozando)

Se va a morir, y son incapaces de hacer algo.

ENFERMERA 1: (apuntando a la puerta)

Vaya a una clínica privada.

CORTE A:

67 INT-DIA PASILLO CLÍNICA SAN IGNACIO

Vemos a Ana sentada en un solitario pasillo de la clínica. Se escuchan llamado por lo parlantes a diferentes Médicos. Ana esta recostada contra la pared, semi dormida. Vemos a una SECRETARIA, vistiendo un aburrido uniforme empresarial acercarse. Lleva en la mano un voucher color rosa y un bolígrafo.

SECRETARIA: (en tono amable)

¿Señorita?... Mire, necesito me dé su

tarjeta de crédito para que me firme este voucher.

ANA: (despertándose)

Yo no tengo tarjeta de crédito.

SECRETARIA:

Entonces necesito un cheque en blanco.

ANA:

¡Tampoco tengo chequera!

SECRETARIA:

Eso nos pone en aprietos... No vamos a poder atenderle a su abuelo si no nos deja una garantía de pago.

ANA: (desperezándose)

No entiendo...

SECRETARIA: (molesta)

La orden de gerencia es esa, si no hay garantía no hay atención. Le pido por favor arregle eso cuanto antes...

Vemos a la secretaria marcharse con la misma agilidad para caminar en tacos, como con la que llegó.

68 EXT-NOCHE PUERTA ENTRADA HOSPITAL PSIQUIATRICO

Vemos a la Enfermera Joven salir del vestiendo blue jeans y una chaqueta. Lleva consigo un bolso. Se despide de otros COLEGAS. La vemos caminar cuando repentinamente vemos un auto parar abruptamente a su lado. Vemos

la puerta abrirse y vemos Ana conduciendo. A su lado está Martin, a quien se lo ve descompuesto.

ANA:
¡Entre!

ENFERMERA JOVEN: (sorprendida)
¿Qué hace usted aquí?... La están buscando con la policía, la fiscalía. Si le ven, me va a meter en problemas.

ANA:
Mi abuelo se está muriendo.

ENFERMERA JOVEN:
¡Tráigalo de regreso!

ANA:
Usted me dio el nombre del medicamento y ahora me dice que lo traiga de regreso.

ENFERMERA JOVEN: (un tanto alterado)
Yo nunca dije que lo saque. Eso es invento suyo. Lo mejor que puede hacer es calmarse y traerlo.

Vemos a Ana sacar del bolsillo de su chamarra, la pistola del Caifás. Apunta la pistola a la Enfermera Joven.

ANA: (alterada)

¡Hipócrita de mierda!... Hablas mierda del sistema, pero eres un gusano más... ¡Entra!

La Enfermera Joven se ve forzada a entrar al carro.

CORTE A:

69 INT/EXT-NOCHE CARRO JORGE

Vemos a Ana conduciendo mientras la Enfermera Joven atiende a Martín. Él está despierto pero sin moverse ni reaccionar.

ENFERMERA JOVEN: (midiéndole el pulso)

El pulso está bajo, ha perdido bastante sangre... Puede ser una hemorragia estomacal severa.

ANA: (con la pistola en el regazo)
¿Cómo sabe?

ENFERMERA JOVEN:

Por el color de la sangre... Seguramente el NEURONEX le causó una hernia sangrante crónica. Hay que llevarlo a un hospital enseguida.

ANA:

Para que terminen de matarlo

ENFERMERA JOVEN:

Va a tener que hacerlo. O se nos muere aquí mismo.

ANA:

De aquí no sale.

ENFERMERA JOVEN:

¿Y qué va a hacer?... Necesitamos suero, Omeprazol en ampollas, gasas, e inyecciones.

Vemos a Ana quitar el seguro de la pistola. Tiene la mirada fija en el camino, conduce rápidamente por las calles de la ciudad.

CORTE A:

70 INT-DIA NOTICIERO

Vemos en la televisión al Presentador. Habla sobre una noticia de última hora.

PRESENTADOR: (mientras vemos la foto de la Enfermera Joven)
La Enfermera Griselda Narcisa Bohórquez ha desaparecido la última vez que fue vista fue a la salida del Hospital Psiquiátrico Santa Mónica. Testigos afirman haber visto un carro negro acercarse a ella la noche de ayer.

Vemos ahora imágenes de las cámaras de seguridad donde vemos a Ana con una pistola asaltando una farmacia.

PRESENTADOR

Y la delincuencia arremete en la capital. Ayer fue asaltada la Farmacia Cruz Blanca por una mujer joven que llevaba una pistola. Paradójicamente, la asaltante solo se llevó medicamentos y no dinero en efectivo. Algunos testigos afirman haber visto el mismo carro negro involucrado en la desaparición de la Enfermera Griselda Narcisa Bohórquez.

CORTE A:

71 INT-DIA OFICINA JORGE

Vemos a Castro apagar la televisión. A su lado está Jorge, quien lleva todavía la mano vendada.

CASTRO:

¿Dónde pueden estar?

JORGE:

No tengo la más puta idea. Esa niñita de mierda siempre fue un problema y ahora esto...

CASTRO:

Esto es una gran mierda en la que estas metido.

JORGE:

Estamos, hijito... estamos.

CASTRO

Entonces déjame manejar esto a mi manera. La tuya ha sido un fiasco.

JORGE: (molesto)

¿Quién fue el imbécil que se le ocurrió probar con mi ex suegro?. Con tantos locos que tienes ahí sueltos, gente que si se muere no le importa a nadie.

CASTRO:

No me iba a quedar solo con el muerto.

JORGE:

¿Solo?... Maricón, estábamos pensando ponerte de Ministro de Salud, ¡y me dices que solo!

CASTRO: (sorprendido)

¿Ministro?

JORGE:

¡Sí, cojudo!... Ministro... queremos expandir el negocio. Que hasta la posta más inmunda de salud tenga el NEURONEX.

CASTRO:

Entonces esto hay que resolverlo cuanto antes.

JORGE:

Y que crees que estoy haciendo, imbécil... Dime algo que me sirva sobre esa Enfermera de mierda que parece ser la Madre Teresa.

CASTRO:

A esa infeliz lo único que le interesa es el trabajo y su familia.

JORGE: (pensativo)

¿Y la familia donde está?

CORTE A:

72 INT- DIA HACIENDA PLAYA

Vemos una mano con una bala. La pone en la alimentadora de una pistola y la apunta la pistola a la multitud. Son los Pobladores acompañados de Martín Joven. Martín Joven lleva la camisa manchada de sangre. La gente protesta airadamente la muerte del Niño Poblador. Hay tensión entre Pobladores y GUARDIAS. Atrás vemos una puerta de metal que dice EXPOFRUIT. Hay empujones entre unos y otros. La Madre Reclama airadamente al GUARDIA con la pistola. El Guardia viste modas ochenteras y se lo ve nervioso, empuña la pistola nerviosamente. Empuja a la Madre y esta cae al suelo. Hay un caos generalizado, el Guardia le apunta a la Madre al cuerpo. Vemos entrar a un SUPERVISOR, quien empuja al Guardia. Toma el arma abruptamente de las manos del Guardia y apunta a la Madre. Está presto a disparar.

MARTIN JOVEN: (poniendo el cuerpo entre el Supervisor y la Madre)

Solo los cobardes usan balas, en vez de ideas.

SUPERVISOR: (molesto)
Hágase a un lado Doctor, si no quiere que le pegue un tiro a usted.

MARTIN JOVEN:
Tendrá que pegármelo antes, entonces.

SUPERVISOR:
Ya le pegamos uno al mocoso ese. A mi no me tiembla la mano.

MARTIN JOVEN: (en todo sardónico)
¡Por comerse unos bananos!

SUPERVISOR:
Por robarse, querrá decir usted...Esta es propiedad privada. Esa fruta es de exportación, no para estos muertos de hambre.

MARTIN JOVEN:
¡Desgraciados!... No fueron capaces de darle atención médica...

SUPERVISOR:
El médico es para los trabajadores... no para estas ratas...Les dije que se larguen.

Vemos al Supervisor rastrillar la pistola con absoluta seguridad. El Supervisor apunta a Martín Joven en la cabeza pero este no se inmuta y sigue inmóvil. Baja la pistola, pero de repente escuchamos un disparo. Vemos a Ana disparando a Martín.

CORTE A:

73 EXT-DIA GASOLINERA

Vemos a Ana dormida en el auto, y levantarse abruptamente. Esta soñando. Mira a su alrededor y sale del auto. Están en una gasolinera en un paraje perdido montañoso. De la gasolinera vemos salir a la Enfermera Joven. Lleva consigo un periódico y una cajetilla de cigarrillos. Camina hacia Ana.

ENFERMERA JOVEN: (entregando el periódico y los cigarrillos a Ana)
Aquí esta lo que me pidió... ¡Ahora ya es famosa!

Vemos en el periódico una foto de Ana asaltando la farmacia, tomada de la cámara de seguridad. El titular dice AHORA YA NO QUIEREN PLATA, SOLO MEDICINAS. Ana ve anonadada el titular.

ENFERMERA JOVEN:
A ver si asalta un restaurante, porque aquí estamos con hambre.

CORTE A:

74 INT-DIA RESTAURANTE CARRETERA

Vemos a Ana, la Enfermera Joven y Martín. Sentados en una mesa de un restaurante de carretera. Martín aparenta una leve mejoría y lleva ropa limpia. Sin embargo no habla. Un MESERO trae unos platos a la mesa, los coloca y se

marcha. En el restaurante hay una televisión encendida. En la mesa contigua hay una PAREJA con su HIJO NIÑO. El Hijo Niño juega con un caracol de mar. Lo escucha y lo acerca a su oreja. Martin lo mira con atención. Repentinamente el silencio se rompe cuando Martin habla.

MARTIN:

¡Quiero ver el mar!

La sorpresa es total por parte de Ana y la Enfermera Joven, quien se levanta bruscamente para asistir a Martin. Repentinamente en la televisión vemos aparecer una noticia de última hora. Vemos al Presentador reportando en directo desde una casa muy humilde. Vemos a dos NIÑOS que le acompañan.

PRESENTADOR:

Aquí estamos reportando desde la casa de la Enfermera Griselda Narcisa Bohórquez. La mujer que fue secuestrada misteriosamente anteayer. Como ustedes pueden ver amigos televidentes, esta es una casa muy humilde. Nuestro canal se solidariza con esta pobre familia y pide a ustedes nos colaboren. Sin embargo, las muestras de solidaridad no se hacen esperar. Aquí estamos con dos personas de la empresa pública y privada que están apoyándonos en esta cruzada de solidaridad.

CORTE A:

75 INT-DIA CASA ENFERMERA JOVEN

Vemos al Presentador hablando con Jorge y Castro en la casa de la Enfermera Joven. Alrededor vemos toda la parafernalia común de un canal de televisión: Luces, cables, y OPERADORES.

PRESENTADOR:

Con nosotros Jorge Hidalgo de la empresa Interfarma. Díganos Sr. Hidalgo que es lo que está ofreciendo su empresa.

JORGE:

Bueno muchas gracias a ustedes. Mire, Interfarma consiente del dolor de esta humilde familia se solidariza con ellos y sobre todo con la Enfermera Bohórquez. Nosotros vamos a ofrecer un nuevo mobiliario y electrodomésticos a esta familia.

PRESENTADOR:

Fantástico, miren amigos como la solidaridad se hace presente en estos momentos de necesidad y apremio. Además, nos acompaña el Doctor Julián Castro quien también nos tiene una buena noticia.

CASTRO:

Así es. Nosotros los personeros médicos y administrativos del Hospital Psiquiátrico Santa Mónica, donde la enfermera Bohórquez trabaja, hemos

hecho una colecta y vamos a entregar 2000 dólares de colaboración para la manutención de la familia.

PRESENTADOR:

¡Maravilloso!... Qué lindo cuando la gente apoya. A ver veamos que nos dicen los hijitos.... A ver mijito, ¿qué piensas?

NINO 1:

Estoy muy agradecido...

PRESENTADOR:

¿Extrañas a tu mamita?

NINO 1: (llorando)

¡Sí, mucho!

PRESENTADOR:

Miren como la delincuencia destruye nuestras familias. Pedimos a quienes nos puedan ayudar solidarizarse con esta humilde gente.

JORGE: (interrumpiendo)

Si me permite un instante. A la Sra. Enfermera Bohórquez donde quiera que se encuentre queremos asegurarle que nosotros estamos pendientes de su hogar. Si alguien tiene información sobre su paradero no dude en llamarnos al 097331641,

este es mi número celular. Nuestra empresa conjuntamente con el Hospital Santa Mónica dará una recompensa a quien nos dé información sobre su paradero.

Vemos entrar a la casa de la enfermera joven a Torres y al Patirojo. Esperan por Jorge quien debe pasar por los ritos mediáticos de desmaquillado y desconexión de la parafernalia tecnológica. Lo vemos acercarse rápidamente limpiándose la cara con un algodón.

JORGE: (ansioso)
¿Y qué pasó?

TORRES:
Esos hijueputas ni hablaron. Les rompimos la cresta pero no soltaron ni una palabra.

JORGE:
¿Y les ofrecieron plata?

TORRES:
Ni golpes, ni plata. Esos Punkeros tienen un espíritu de cuerpo que no había visto. Aguantaron dos días de golpes y no abrieron la jeta.

JORGE: (molesto)
¡Mierda!

Repentinamente escuchamos el teléfono celular de Jorge.

JORGE:

¿Sí alo?... Si señora con el mismo...
Sí así es... ¿Dónde?... Enseguida le
paso a mi asistente para que le
explique.

Jorge entrega el celular a Torres.

JORGE: (tapando el auricular con la
mano)

¡Más vale que los encuentres!

Vemos a Torres atender la llamada.

CORTE A:

76 INT/EXT-DIA CARRO JORGE CAMINO RURAL

Vemos a Ana manejando, a Martin a su lado. Atrás está la Enfermera Joven.
Están en un camino rural poco transitado. A lo lejos se ve un pueblo
subtropical. El silencio es sepulcral. El silencio se rompe con Martin.

MARTIN:

¡Quiero ver el mar!

Repentinamente vemos a Martin vomitar sangre nuevamente. Hay agitación
por parte de Ana y la Enfermera Joven. Ana frena repentinamente. La
Enfermera Joven se baja y trata de atenderlo.

ENFERMERA JOVEN: (visiblemente
angustiada)

¡Necesitamos suero rápido... Usted
quédese aquí, voy al pueblo.

Vemos a Ana quedarse con Martin, mientras la Enfermera Joven se marcha corriendo.

CORTE A:

77 INT-DIA FARMACIA PUEBLO

Vemos llegar a la Enfermera Joven entrar a la farmacia. Es un pequeño local con las puertas y las ventanas abiertas. Hay un ventilador prendido, una televisión y un teléfono público cerca. Hay un afiche con la leyenda NEURONEX, ESTA CONTIGO. Hace un calor insoportable. La televisión está prendida pero sin sonido. Vemos a un TENDERO mirar a la calle desde adentro. Vemos a la Enfermera Joven entrar. Está sudando.

ENFERMERA JOVEN:

Un suero y omeprazol en ampollas,
por favor.

TENDERO: (con un hablar muy
pausado)

Aquí solo suero, niña.

ENFERMERA JOVEN:

Lo que tenga... y jeringuillas.

Vemos al Tendero caminar pausadamente hacia la bodega. Mientras tanto vemos que en la televisión aparece una repetición de la entrevista a Jorge. Solo vemos las imágenes de Jorge acompañado por Castro, hablando con el presentador y acariciando a los Niños. Aparece en texto el número de teléfono y el valor de la recompensa por 2000 dólares. Vemos a la Enfermera Joven mirar a su alrededor. La calle del pueblo está desolada. Vuelve a entrar, mira el teléfono, mira el televisor. Y finalmente levanta el auricular. Marca un número de tres dígitos y espera.

ENFERMERA JOVEN:

Una llamada por cobrar por favor...
097331641, Gracias... ¡Alo!, mire
habla con Griselda Bohórquez... Sí...
Si le digo donde estamos, quiero la
recompensa... Anote este número de
cuenta... Primero el dinero, solo le
puedo decir que vamos hacia la
playa...

De repente vemos una mano colgar la llamada. Es Ana. Mira a la Enfermera Joven con incredulidad. Vemos al Tendero acercarse lentamente con los sueros. Ana se los arrebató y sale de la farmacia. Atrás queda la Enfermera Joven.

CORTE A

78 EXT-DIA CARRETERA

Vemos a Ana y Martín a un costado de la carretera. El calor es sofocante. Pasan algunos autos y ninguno para ante la insistencia de Ana. Martín está sentado inmóvil mirando fijamente al horizonte. Ana está visiblemente frustrada. Se acuesta mirando al cielo y maldice el momento que decidió ver el mar. Escucha un pito de un camión de manera regular y continua, se levanta y ve a Martín parado en la mitad de la carretera. A pesar de su fragilidad se mantiene en pie. Un camión viene a su encuentro pero Martín está inmóvil. Ana no cree lo que ve.

CORTE A:

79 INT/EXT DIA CAMIÓN CARRETERA

El CAMIONERO solo acierta a pitar desesperadamente pero Martín está incólume. El Camionero frena abruptamente. Sale desesperado a ver lo que

sucedió pero no encuentra nada. Vuelve a su camión y encuentra a Martín sentado como co-piloto.

CORTE A:

80 INT/EXT CAMIÓN CARRETERA

Vemos a Ana, Martín sentados en la cabina, y el Camionero manejando a regañadientes. Ana mira agobiada por la ventana, mientras Martín esboza una sonrisa.

CORTE A:

81 EXT-NOCHE RESTAURANTE CARRETERA

Vemos al Camión parar momentáneamente. Retoma su camino y atrás quedan Ana y Martín en la carretera. Cerca de allí vemos un restaurante al aire libre. Aunque sea de noche, hace calor. Hay pocas mesas ocupadas, hay una rockola, algunas parejas bailando y otras comiendo. Martín camina ayudado por Ana.

CORTE A:

82 INT-NOCHE RESTAURANTE CARRETERA

Se sientan y una MESERA se acerca. Con desgano les atiende, a lo que Ana con aún mayor desgano pide algo de comer. Un bolero que sale de la rockola absorbe el ambiente del lugar, que se mezcla con algún cuchicheo de alguna pareja, y algún sonido de un traste. En el restaurante parecen todos agobiados por el calor. La Mesera trae la comida de Ana y Martín. Destapa las bebidas, les sirve su comida y se marcha lentamente. Martín está inmóvil y no responde a las incitaciones de Ana para que coma. Ana tampoco parece importarle mucho que Martín coma o no, por lo que se ocupa de su propio plato. Repentinamente, Martín se levanta de la silla y empieza a bailar al son del

bolero, pero como si fuera un vals. Se mueve alrededor del restaurante con dificultad y baila solo. Busca a Ana y la toma en sus manos. Ana es renuente al principio, pero al ver la cara de felicidad de su abuelo se deja guiar y a disfrutar de la pieza. Los seguimos de cerca en cada giro y movimiento. Las parejas alrededor los miran con asombro y envidia. Martín ríe con ganas, sus ojos no ocultan su felicidad. Ana ríe con él. Finalmente Martín cae desplomado. Ana lo atiende.

MARTIN:

¡Déjame ver el mar!

CORTE A:

83 INT-DIA CONSULTORIO DR. CASTRO

Vemos a Castro, el Fiscal y Jorge hablando con la Enfermera Joven. El ambiente es tenso. Jorge tiene la venda en la mano.

FISCAL:

Usted la está encubriendo

ENFERMERA JOVEN

Le dije lo que sabía. No más no menos.

FISCAL:

Usted fue accesoria de un asalto. Eso es penado con cinco años.

ENFERMERA JOVEN:

Fui secuestrada, no tengo nada que ver con eso.

Vemos a Jorge y Castro levantarse y salir, mientras el Fiscal sigue hablando con la Enfermera Joven.

CORTE A:

84 INT-DIA PASILLO HOSPITAL PSIQUIATRICO

Vemos a Jorge atontadamente prender un cigarrillo. Castro lo ayuda.

CASTRO: (encendiendo el cigarrillo)
Pensé que tu amigo era mucho mejor... Parece un pobre cojudo con esa mujer.

JORGE: (fumando)
Esa tipa no sabe nada... Y nosotros estamos cagados.

CASTRO:
Tu mejor que nadie deberías saber dónde está.

JORGE:
Yo fui el padre ausente... ¡Créeme que me arrepiento!... Al menos sabría donde agarrarla a esa niñita de mierda.

CASTRO:
¿Y la policía?

JORGE:
¡Qué van a saber esos inútiles!

Encontraron el auto abandonado y desde entonces no hay rastro. Son más de 10 mil kilómetros de playa que tiene este país... Marcho a casa, mañana es tu gran día.

Vemos a Jorge irse y Castro regresar a su consultorio.

CORTE A:

85 INT-NOCHE CASA JORGE

Vemos a Jorge entrar a casa. El lugar está en absoluto silencio. Prende algunas luces, se saca la chaqueta y se dirige a la cocina. Escuchamos que abre el refrigerador, saca algo de adentro y vuelve a salir. Lleva consigo una cerveza. Se sienta en un sofá, y bebe un sorbo. Toma un diario que está cerca y lo lee. En primera plana aparece el titular JULIAN CASTRO; NUEVO MINISTRO DE SALUD. Trata de leer pero deja el diario. Se acomoda, trata de oír música pero se harta rápidamente. Se levanta camina alrededor.

CORTE A:

86 INT-NOCHE CUARTO CASA JORGE

Vemos a Jorge entrar al cuarto donde dormía Ana. Prende la luz, mira alrededor. Ve en el piso las maletas de Ana. Se acerca a un armario y saca de un cajón documentos viejos. Encuentra una carpeta con algunas fotos viejas y entre ellos encuentra algunos recortes viejos de periódicos. Mira los recortes que son variopintos: Unos resaltan la labor científica de Martín, otro algún premio, y otros sobre su trabajo comunitario con poblaciones de San Miguel de las Palmas en la costa. El artículo resalta la foto de Martin en su casa de playa. Jorge cierra la carpeta y toma la cerveza. Mira alrededor, busca en las maletas de Ana y finalmente procede a salir. Sin embargo para y regresa al cajón. Lo vuelve a abrir y mira nuevamente el artículo de Martin en la playa.

CORTE A:

87 EXT-DIA CASA PLAYA

Vemos la casa en la playa, la misma del recorte de periódico. Está derruida. Poco a poco nos acercamos a la playa y vemos a Ana y Martín sentados viendo el mar. Martín está totalmente desnudo. Están callados, el uno sentado al lado del otro. Martín tiene los ojos cerrados. La brisa golpea suavemente su cara. Esboza una sonrisa y cae una tenue lágrima de un ojo. Ana mira al mar con atención, coge la mano de su abuelo y la sostiene, la acaricia. Martín abre los ojos y la mira. Martín acerca su mano a la cara de Ana. Ana cierra los ojos y los vuelve a abrir. Ahora ve a Martín Joven saludándola a lo lejos. Desde la playa. Martín Joven juega, vacila, ríe con el Niño Poblador. Martín Joven hace un ademán con su mano para que Ana se una. Ana los saluda y sonrío. Las olas van y vienen y rítmicamente acompañan la escena. Repentinamente golpes en la casa rompen el bucólico cuadro. Se escuchan a lo lejos en la casa.

CORTE A:

88 INT-DIA CASA PLAYA

Vemos la puerta de la casa romperse abruptamente. Es Jorge, acompañada de Torres y el Patirojo. Entran y encuentran solo ropa de Martín en el piso, ensangrentada. Jorge mira por una ventana y logra ver a Ana escampano con Martín en sus brazos.

CORTE A:

89 EXT-DIA HACIENDA PLAYA

Vemos la vieja puerta de la hacienda EXPOFRUIT. Vemos a Ana corriendo exhausta. Carga a Martín en brazos. Vemos a Martín semi dormido y

nuevamente vomitando sangre. Ana llega a la puerta pero está cerrada con candado. A lo lejos oímos a Jorge llamando a Ana. Ana finalmente saca la pistola del cintillo y pega un tiro a la puerta. Logra abrir la puerta y entra.

CORTE A:

90 EXT-DIA ACANTILADO HACIENDA PLAYA

Vemos a Ana correr exhausta con Martin en brazos. Lleva la pistola en la mano. Frente a ella hay un enorme acantilado. Las olas golpean fuerte en la costa. La vista es una espectacular navaja de tierra en la mitad de la playa. Pocos metros atrás están Jorge, Torres y el Patirojo. Estos últimos apuntan sus revólveres a Ana.

JORGE: (exhausto)

Esto acabo Ana. Suelta la pistola y deja a tu abuelo.

Vemos a Ana dejar a Martin en el suelo. Apunta su pistola a Jorge, a Torres y al Patirojo. Está nerviosa, y las gotas de sudor caen por su cara. Se mueve nerviosamente.

JORGE:

Tu abuelo se está muriendo, déjanos ayudar.

Martin abre los ojos por un instante y mira a Ana. Los dos comparten su mirada por un segundo. Martin sonríe levemente a Ana. Ana se acerca, lo acaricia. Se ven fijamente por un instante. La mirada de Martín parece sobreponerse al sopor. Ana se le da un beso cada ojo. Lo vuelve a acariciar en la frente, las mejillas, y la boca. Ana toma la pistola y dispara a Martin en la frente. El ambiente es tenso y Jorge trata de calmar los deseos imperiosos del Patirojo por disparar. Jorge pide a Ana que tire la pistola. Ana lo hace y comienza a caminar suavemente hacia Jorge. Repentinamente para, mira a su alrededor y

se da la vuelta. La vemos correr frenéticamente hacia el risco. Vemos caer al vacío. Vemos que el sol se levanta paulatinamente en su cénit, dejando al cuerpo de Martin sin sombra.

CORTE A

FIN